

1. BAND & REPERTOIRE

Besetzung: 4 Musiker (Akk. Gitarren, Kontrabass, Percussion, Gesang)

Stilrichtung: Unplugged Pop & Folk-Rock Covers

Repertoire: Über 2 Stunden Repertoire (Simon & Garfunkel, Toten Hosen, Spider Murphy Gang, Oasis, Guns n Roses, Udo Lindenberg, Sam Cooke u.a.)

2. ANSPRECHPARTNER / KONTAKT

Tech-Kontakt: Alexander Less

Adresse: Bgm.-Hofberger-Str. 4, 85250 Altomünster

Telefon: 0170 / 313 88 86

E-Mail: alex_less@yahoo.com

Rider-Status: ✓ Aktuelle Version

3. INPUT CHANNEL MATRIX (BEHRINGER XR18 SETUP)

Hinweis: Alle Mikrofone, Instrumentenkabel und Stative werden komplett von der Band mitgeführt. Phantomspannung (+48V) wird mixerseitig bereitgestellt.

Ch.	Instrument / Quelle	Musiker & Details	Mikrofon / Abnahme / Pickup	+48V	Stativ
CH 01	Akk.-Gitarre 1	Tommy (Takamine)	Interner Active Preamp / Klinke DI	—	—
CH 02	Akk.-Gitarre 2	Chris (Epiphone)	Interner Active Preamp / Klinke DI	—	—
CH 03	Kontrabass	Alex (Preamp)	Piezo-Pickup & Aktiver Preamp	+48V	—
CH 04	Gesang Lead	Tommy (Front Right)	Dynamisches Vocal-Mikrofon	—	Galgen hoch
CH 05	Gesang	Chris (Front Left)	Dynamisches Vocal-Mikrofon	—	Galgen hoch
CH 06	Gesang	Alex (Rear Right)	Dynamisches Vocal-Mikrofon	—	Galgen hoch
CH 07	Gesang / Ansage	Udo (Rear Left)	Kondensator Vocal-Mikrofon	+48V	Galgen hoch
CH 08	Cajon	Udo (Percussion)	Grenzfläche / Kondensatormikrofon	+48V	Integriert
CH 09	Rahmentrommel	Udo (Percussion)	Dynamisches Instrumentenmikrofon	+48V	Stativ klein
CH 10	Hi-Hat	Slim-1 Condenser	Kleinmembran Kondensator	+48V	Stativ klein
CH 11	Percussion Mix	Slim-1 Condenser	Kleinmembran Kondensator (Overhead/ Mix)	+48V	Galgen hoch
CH 12	Pausenmusik	Zuspielung / Aux In	Line Signals (3.5mm Klinke / BT)	—	—

4. MONITORING & EIGEN-EQUIP.

Monitore: 2x Aktivmonitore Yamaha Stagepas 600BT (2x 340W) für Front (Tommy & Chris).

Wunsch vor Ort: Optional 1x zusätzlicher Aktiv-Wedge (z.B. Yamaha DBR12) für Perc/Bass.

Mixer / Steuerung: Eigener Behringer XR18 Digitalmixer mit 2x Tablets (Mixing Station) & Router.

Monitor-Mix: Wird vollständig autark von der Band auf der Bühne gemischt.

5. FOH, PA & SIGNALÜBERGABE

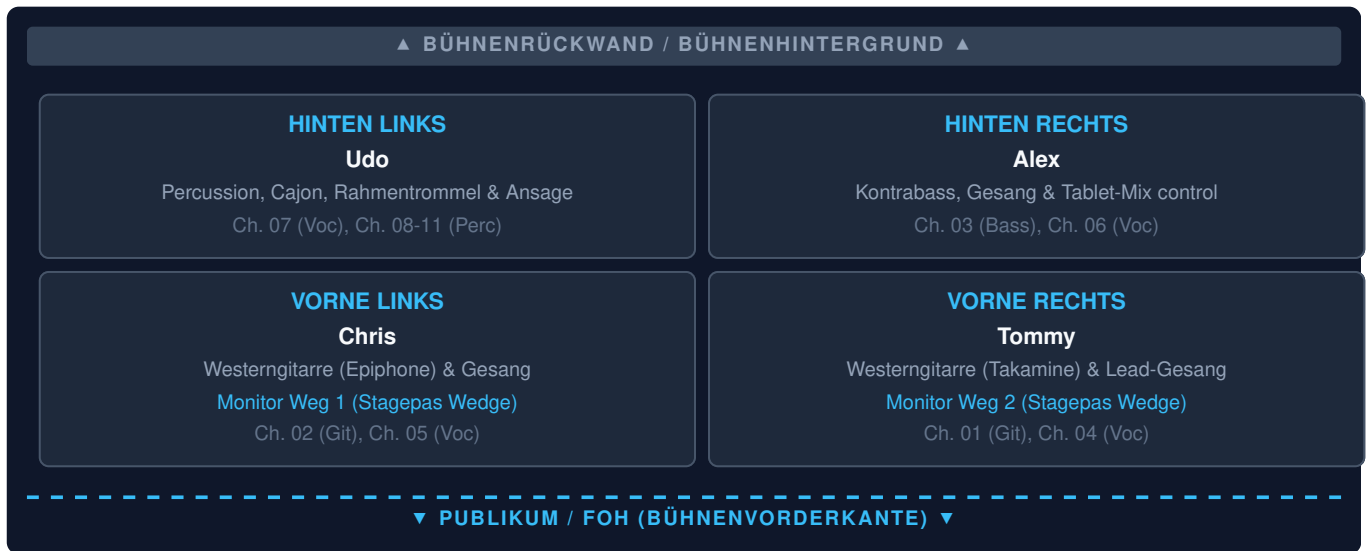
Pult / FOH: Eigener Digitalmixer (XR18) vorhanden. Hustonkabel nur für Main Out L/R nötig.

Signalübergabe: Summensignal Main Out L/R (symmetrisch XLR) direkt aus XR18 an PA vor Ort.

Eigene PA (Mobile): LD Systems Maui 11 Mix Säulen-PA (1000W RMS) vorhanden für kleinere Venues.

FOH-Techniker: Vor Ort nicht zwingend nötig. Soundcheck erfolgt vorab & Anpassung via Tablet.

6. BÜHNENPLAN & POSITIONIERUNG (STAGE PLOT)



7. BÜHNENANFORDERUNGEN & STROM

Bühnengröße:	Mindestens 4m x 3m (Optimal: 4m x 4m), ebener, stabiler Untergrund.
Überdachung:	Zwingend erforderlich bei Open-Air / unbeständiger Witterung & direkter Sonne.
Stromversorgung:	1x Schuko-Steckdose (230V / 16A) in Bühnennähe. Unterverteilung & Kabelrollen bringt Band mit.
Lichtwünsche:	Warmes, statisches Grundlicht. Kein Stroboskop, kein Nebel.

8. ZEITPLAN & HOSPITALITY

Aufbau / Load-in:	ca. 60 Minuten bei freier, zugänglicher Bühne.
Soundcheck:	15 bis 30 Minuten (je nach Raumakustik).
Parken / Zufahrt:	1x Auslademöglichkeit direkt an der Bühne. Parkplatz für 1x PKW & 1x VW Transporter/Bus.
Verpflegung:	Alkoholfreie Getränke / Kaffee & warme Mahlzeiten für 4 Personen erfreulich.

Flexibles Unplugged-Konzept: Bei Bedarf (z. B. auf kleinen Events, Wohnzimmerkonzerten, Kirchweihen oder Biergärten) kann *Midlife-Groove* auch **rein akustisch ohne Verstärkeranlage** oder mit minimaler Gesangsverstärkung auftreten.